

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Консультации (часов в год)	6 часов -1 класс 10 часов в	10	10	10

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в 1 – 2(8) классах – 30 минут, в 3 – 8(8) классах - 40 минут; в 1(5) классе – 30 минут, в 2 – 5(5) классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 18—20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Хроматическую гамму, гаммы До, Соль, Фа мажор, трехзвучные короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях правой рукой в две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные программы переводного экзамена (зачета):

1. В. Калинин. Журавель.
Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку».
Немецкая народная песня «Лиса-плутовка».
2. К. Вебер. Колыбельная.
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Чувашская народная песня «Кузнец».
3. Русская народная песня «Уж я золото хороню».
А. Иванов. Полька.
Д. Самойлов. Вальс.

-Второй класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 18—20, из них: 4—5 этюдов на различные виды техники, 4—5 обработки народных песен и танцев.

Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно, четырехзвучные короткие арпеджио и аккорды, с определенным количеством нот на одно движение меха. Ля минор (3 вида) правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (этюды и 2 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Черни. Этюд до мажор.
А. Коробейников. Веселая капель.

Русская народная песня «Частушка». Обр. Р. Бажилина.

2. Д. Самойлов. Этюд ре минор.
Н. Чайкин. Танец Снегурочки.
Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
3. К. Гурлит. Этюд соль мажор.
А. Варламов. Метелица.
Чувашский народный танец «Тюньки-тюньки». Обр. В. Алексеева.

-Третий класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 16—20 произведений, из них: 4—5 этюдов, 1—2 произведения с элементами полифонии. 1—2 произведения крупной формы, 3—4 обработки народных песен и танцев.

Гаммы До, Соль, Фа мажор, двумя руками, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками вместе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (два вида) – правой рукой, Ля минор – левой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра.
Л. Бетховен. Сурок.
Польская народная песня «Кукушечка».
2. Г. Гривцов. Этюд си минор.
А. Доренский. Маленькая прелюдия.
О. Штейбельт. Сонатина.
3. В.А. Моцарт. Минуэт.
Т. Хаслингер. Сонатина.
Чувашский народный танец. Обр. И. Шестериков.

-Четвертый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 14—17 произведений, из них: 1—2 произведения крупной формы, 1—2 полифонических произведения, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 разнохарактерные пьесы, 4—5 этюдов на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы Ля, Ми, Ре минор, короткие и длинные арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачетконкурс по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или пьеса)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. В. Беньяминов. Этюд.
И. Кригер. Менуэт.
М. Клементи. Сонатина до мажор, 3 ч.
2. А. Гедике. Сарабанда.
И. Беркович. Сонатина до мажор.
М. Шмитц. Регтайм «Воспоминание».
3. А. Доренский. Прелюдия.
М. Клементи. Сонатина соль мажор, 1 ч.
Чувашская народная песня «Цветет черемуха», обр. В. Алексеева.

-Пятый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 12—16 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы До. Соль, Фа мажор в терцию. Гаммы Ля. Ми, Ре минор двумя руками вместе, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. К. Гурлит. Соната до мажор.
П. Лондонов. Прелюдия.
В. Алексеев. Вальс.
2. Ф. Кулау. Соната фа мажор, 1 ч.

А. Лядов. Фуга ля минор.
Украинская народная песня «Була соби Гандзя». Обр. А. Денисова.

3. И.С. Бах. Аллегро.
Л. Бетховен. Рондо из сонаты фа мажор.
Татарская народная песня «Аниса». Обр. Р. Бакирова.

- Шестой класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 12—16 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 обработки народных песен и танцев, 3—4 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы мажорные в терцию до 3-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио и аккорды. Минорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон и в терцию) и минорная, музыкальные термины
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. А. Денисов. Этюд ля бемоль мажор.
Ф. Кулау. Соната до мажор, 1 ч.
М. Глинка. Жаворонок. Обр. А. Иванова.
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.
М. Клементи. Рондо из сонаты соль мажор.
Чувашский народный танец «Линька-линька». Обр. И. Шестерикова.
3. А. Лядов. Канон.
С. Коняев. Сонатина соль мажор.
К. Мясков. Маленький барабанщик. Воробушек. Упрямый осел.

- Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 10-15 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на разные виды техники, 2-3 обработки народной музыки, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все мажорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками. Гаммы мажорные в

терцию до 5 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, в октаву – до, соль и фа мажор. Гаммы минорные до 3 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио и аккорды, во всех тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам</p> <p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух</p> <p>Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон, в терцию и в октаву) и минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)</p>

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. И.С.Бах. Жига
В.Елецкий. Тема с вариациями
Е.Дербенко. Романтическая прелюдия
2. А.Гедике. Инвенция
А.Диабелли. Сонатина соль мажор
А.Коробейников. Альпийские каникулы
3. В.Ф.Бах. Аллегро
А.Коробейников. Сонатина
А.Ольта. Скерцо-этюды

- Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 8—10 произведений, из них: 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 1—2 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все мажорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками. Гаммы мажорные в терцию до 5 знаков в ключе, в октаву – до 3-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками. Короткие и длинные арпеджио и аккорды, во всех тональностях. Гаммы минорные до 5 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюды и одно произведение)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон, в терцию и в октаву) и минорная; музыкальные термины)</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)</p> <p>Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы</p>

	Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)
--	--

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1. Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга «Летним утром».
Ф. Кулау. Соната фа мажор, 1 ч.
Ю. Шимаков. Веселая прогулка.
Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Белова.
А. Бертини. Этюд до мажор.
2. А. Майкапар. Фугетта.
И. Гайдн. Соната соль мажор, 1 ч.
Б. Якушенко. Первое знакомство.
Русская народная песня «Летал голубь». Обр. А. Сударикова.
Л. Шитте. Этюд ля минор.
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
А. Лядов. Прелюдия.
С. Коняев. Скерцо.
Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова.
А. Денисов. Этюд.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За год учащийся должен выучить 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 разнохарактерные пьесы, 1—2 обработки народных песен и танцев, 1—2 этюда концертного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все одноголосные мажорные минорные (два вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Все мажорные гаммы терциями и октавами, мажорные гаммы секстами до 3-х знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Группировки мехом — дуоли, триоли, квартоли; тремоло мехом. Мажорные гаммы в унисон до 3-х знаков на выборной системе левой клавиатуры (при наличии инструмента).

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)
---	---

Примерные программы академических концертов:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
Ф. Кулау. Соната ля мажор 1 часть
Г. Шендерев. Русский танец.
А. На Юн Кин. Этюд – чакона
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина
2. И.С. Бах. Фантазия до минор.
Э. Мегюль. Соната ля мажор 1 часть
И. Крамер. Этюд, перелож. В. Ушенина
Н. Ризоль. Вариации на тему русой народной песни «Ах ты, зимушка-зима».
Д. Самойлов. Скерцино
3. А. Гедике. Трехголосная инвенция.
М. Клементи. Сонатина ре мажор 1 часть
Русская народная песня «Полно, Ваня». Обр. В. Мотова.
С. Казанский. Этюд ля минор.
И.Бойко. Лунное настроение

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6 лет)

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при заведении необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное.

Первый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить: гаммы до, соль, фа мажор в 1 октаву каждой рукой отдельно. 18—20 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных)

Примерные репертуарные программы экзамена(зачета):

1. К. Черни. Этюд
К. Мюзетт. Мюзетт.
3. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».
2. Г. Беренс. Этюд
Ч. Остен. Кукушкин вальс.
Русская народная песня «Возле речки, возле моста».
3. В. Иванов. Этюд
В. Калинин. Журавль.
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейка».

-Второй класс

За год учащийся должен выучить: гаммы до, соль, фа – мажор двумя руками в 2 октавы, ля минор каждой рукой отдельно в 1 октаву (2 вида). Обращения аккордов, арпеджио короткие и длинные, 16—18 пьес, включая 3—4 этюда и 1—2 произведения с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет (конкурс) по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения)

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. Д. Самойлов. Этюд №2
Д. Штейбельт. Сонатина.
Русская народная песня «Неделька»
2. Д. Самойлов. Этюд №3.
И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле.
Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. С. Коняев. Этюд.
Д. Самойлов. Сонатина 1, 2 ч.
Чувашская народная песня «Тюньки-тюньки». Обр. В. Алексеева

-Третий класс

За год учащийся должен выучить: гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные – ля, ми, ре, аккорды, арпеджио; 16—18 пьес, включая 3—4 этюда, 1—2 произведения

полифонического стиля, 1—2 произведения крупной формы, 1 произведение, выученное самостоятельно, 1—2 чувашские песни, чтение нот с листа легких произведений, две песни подобранные по слуху, чтение нот с листа легких произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – зачет (конкурс) по пройденным пьесам</p> <p>Сентябрь – зачет (контрольный урок) по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Май – экзамен (зачет) (этюды и 2 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)</p>

Примерные репертуарные программы экзамена(зачета):

1. Д. Самойлов. Этюд №1 до мажор.
И.С. Бах. Ария фа мажор.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. С. Павина.
2. В. Новожилов. Этюд.
Г. Неффе. Аллегretto.
Г. Лебедев. «Белый лебедь». Обр. В. Алексеева.
3. С. Коняев. Этюд.
Д. Самойлов. Сонатина 1, 2, 3 части ре минор.
Г. Персел. Ария

- Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить: гаммы мажорные до 5 знаков при ключе разными штрихами и ритмическими рисунками. Минорные гаммы до 3-х знаков при ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, аккорды, арпеджио.

12—14 произведений, включая 3—4 этюда; 1—2 полифонические пьесы, 1—2 произведения крупной формы, две песни, подобранные по слуху, 2—3 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – зачет (конкурс) по пройденным пьесам</p> <p>Сентябрь – зачет (контрольный урок) по подбору на слух</p> <p>Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон и в терцию) и минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Май – экзамен (зачет) (этюды и 2 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)</p>

Примерные репертуарные программы экзамена (зачета):

1. В. Данилов. Этюд №1 До мажор.
Г. Гендель. Прелюдия, пер. Д. Самойлова.
Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик». Обр. А. Доренского
2. Ж. Конкон. Этюд соль минор.
А. Коробейников. Прелюдия соль мажор.
В. Алексеев. Молодежный танец.
3. В. Данилов. Этюд №2.
В. Моцарт. Менуэт си бемоль мажор
Закарпатский танец. Обр. А. Доренского.

-Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить: гаммы до 5 знаков при ключе разными штрихами в быстром темпе, мажорные гаммы в терцию с 3-х рядов, минорные до 3-х знаков при ключе в быстром темпе, обращения аккордов, арпеджио.

8—10 произведений, включая 1—2 этюда, 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, две песни, подобранные по слуху, одно самостоятельно выученное произведение, чтение с листа из репертуара 2—3 класса.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – зачет (контрольный урок) по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)</p>	<p>Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон, в терцию и в октаву) и минорная; музыкальные термины)</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)</p> <p>Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы</p> <p>Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)</p>

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1. В. Каманджиев. Этюд си минор.
И. Бах. Фантазия ре минор.
М. Клементи. Сонатина ре мажор, ч.1.
В. Завальный. Интермеццо.
Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обр. Н. Глубокого.
2. А. Холминов. Этюд соль минор.
И. Бах. Менуэт из французской сюиты №1 ре минор.
Ф. Кулау. Сонатина ля мажор, ч.1.
Ю. Гранов. Мотылек (вальс).
Лирический хоровод. Обр. Б. Кудрина.
3. В. Говорушко. Этюд на русскую народную тему.

Н. Чайкин. Сказ.
 И. Яшкевич. Сонатина ля мажор.
 М. Родригес. Кумпарсита.
 Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша?». Обр. В. Мотова.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

-Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За год учащийся должен выучить 1—2 полифонических произведения, 1—2 произведения крупной формы, 2—3 разнохарактерные пьесы, 1—2 обработки народных песен и танцев, 1—2 этюда концертного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 песни подобрать по слуху.

Все одноголосные мажорные минорные (два вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Все мажорные гаммы терциями и октавами, мажорные гаммы секстами до 3-х знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Группировки мехом — дуоли, триоли, квартоли; тремоло мехом.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1. Г.Гендель. Чакона ре минор.
 Ф.Э. Бах. Соната фа минор.
 Русская народная песня «Полосынька». Обр. В. Паницкого.
 Ю. Шишаков. Этюд ми минор.
 Г. Беляев. Старое авто.
2. Г. Гендель. Фуга ре мажор.
 В. Золотарев. Сюита №1.
 Русская народная песня «Отдавали-молоду». Обр. Г. Шендерова.
 А. Бертини. Этюд до мажор.
 С. Бредис. Русский сувенир.
3. Н. Чайкин. Сказ (фуга).
 М. Клементи. Соната до мажор.
 А. Бертини. Этюд соль мажор.
 Русская народная песня «Во сыром бору тропина». Обр. Г. Шендерова.
 А. Доренский. Буги – вуги.

Гаммы и упражнения

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

- 1) все мажорные гаммы: в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками; в терцию до 5 знаков при ключе различными штрихами и рисунками; в октаву до 3 знаков при ключе;
- 2) минорные гаммы до 5 знаков при ключе, в унисон в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками;
- 3) арпеджио короткие с обращениями, длинное (тоническое), аккорды тонические с обращениями в различных ритмических группировках (дуоли, триоли, квартоли);
- 4) упражнения на разные виды техники по выбору педагога.

Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнудо	протянуть, дослушать

2 класс

Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
--------------------	-------------	---------

<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моосо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моосо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо primo	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнудо	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво

<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

6 класс

<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччьозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно

7 класс

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на

- народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
 - знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
 - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - навыков подбора по слуху;

При составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности и доступности изучаемых произведений.

Репертуар учащихся должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения, в том числе и произведения чувашских композиторов. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план надо также включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними, а также не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху и другие творческие навыки. Индивидуальные планы составляются на каждое полугодие и утверждаются зав. отделом.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на академических концертах и зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах и экзаменах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть выше него.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости*; - *промежуточная аттестация учащихся*; - *итоговая аттестация учащихся*. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление

ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность (баян)» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые проводятся в виде академических, тематических классных концертов, концертов-конкурсов, а также письменных работ и устных опросов. Каждое полугодие учащийся выступает на академическом концерте с исполнением сольной программы, а также сдает 2-3 зачета.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: 6 часов - в 1-м классе, по 10 часов со 2-го по 8-й (9-й) классы; для учащихся 5 (6) летнего срока обучения – по 10 часов во всех классах.

Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических и т.п. концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 (9) класс включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Итоговые экзамены проводятся в выпускном 8-ом классе. На выпускной экзамен выносятся 4-5 сольных произведений различных жанров и форм: полифоническое произведение и(или) произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса,

этюд. Для профессионально ориентированных учащихся одно из произведений должно быть исполнено на баяне с выборной системой левой клавиатуры (при наличии такого инструмента у учащегося).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз. Каждый выпускник дважды (сначала в классе, потом в зале) на прослушиваниях исполняет произведения своей выпускной программы. Одно из прослушиваний проводится в форме академического концерта.

Программы в 9 классе составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках один раз в год в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения:

а) Контрольные уроки по технике проводятся один раз в год со 2-го полугодия 5 класса по 8(9)-й классы включительно. Ученик обязан выполнить следующие задания:

- сыграть 2-3 гаммы (см. Требования по технике);

- объяснить значение терминов из списка требований по музыкальной терминологии (см. Список терминов);

б) Контрольные уроки по самостоятельно выученной пьесе с рассказом (устным или письменным) о ней для учащихся 5 и 8 классов.

в) Контрольный урок по подбору по слуху для учащихся 5-8(9) классов: подбор двух песен с подробным гармоническим анализом.

г) В начале учебного года проводится зачет-конкурс по исполнению ранее пройденных пьес для учащихся 3-го – 7-го классов. Учащиеся 2-го и выпускных классов участвуют по желанию.

д) Контрольный урок во втором полугодии может проходить в форме классных концертов для родителей. Учащийся должен исполнить 1 – 2 произведения

2.Критерии оценки выступления учащегося

Экзамены и академические концерты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 - «отлично», 4- «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

В отдельных случаях (неудачное выступление, нервный срыв) возможны словесные характеристики, тогда в протокол заносится – «зачтено». За успешный контрольный урок ученику ставится зачет, либо оценка (по усмотрению комиссии). В случае незачета по тому или иному разделу контрольного урока ученику дается дополнительный срок для повторной сдачи.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методическая записка

Программа предусматривает требования к занятиям не только по инструменту, но также: ансамблю чтению нот с листа, подбора мелодии по слуху, транспонированию, накоплению репертуара. Все это естественно создает значительную нагрузку на учащихся. Современное развитие педагогики доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Например, методика работы в младших классах ДМШ определяется, прежде всего, образностью мышления 7—9 летних детей. Поэтому основой обучения является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения занятий с учениками младших классов во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успех дальнейшего музыкального образования.

Начальному этапу обучения следует уделить самое пристальное внимание, так как это один из важнейших периодов обучения музыке. Следует увеличить «донотный» период в обучении учащихся. Имеется ввиду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных педагогом. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне, требуется от ученика некоторой физической силы и выносливости.

Педагог должен вовремя заметить признаки усталости сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика.

Поэтому начальному этапу обучения следует уделить самое пристальное внимание.

С первых же уроков и в дальнейшем на протяжении всего периода общения с учащимися, педагогу необходимо стремиться, как можно лучше познать личность ученика.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей.

Учащиеся более талантливых и серьезно увлекающихся музыкой нельзя задерживать в развитии, смелее продвигать их в техническом отношении, давать сочинения более трудные и в большем количестве, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Важно, чтобы интерес у всех детей в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым.

-

Основной организационной формой аудиторных занятий является индивидуальный урок. Конкретное содержание учебной работы на каждом уроке планируется педагогом самостоятельно. Педагог вправе самостоятельно определять, работа над какими произведениями, содержащимися в индивидуальном плане учащегося, будет посвящено то или иное занятие.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от систематичности самостоятельных занятий, а также от организации уроков, на каждом из которых необходимо уделять время не только работе над фортепианными произведениями, но, также, развитию технических возможностей ученика на материале гамм и упражнений, воспитанию навыков чтения нот с листа.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в

конец года дать характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

От целесообразно составленного индивидуального плана во многом зависит успеваемость учащегося. В нем должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке учащихся.

Учитывая, что в музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, в отдельных случаях педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Выпускная программа представляется преподавателем к концу первого полугодия и утверждается на заседании отделения.

-

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является изучаемый репертуар, в котором основное место отводится произведениям композиторов-классиков. Только академический репертуар позволяет заложить основы художественной, музыкальной и интеллектуальной культуры любого ученика, способствует воспитанию хорошего вкуса.

В то же время ребенка с первых шагов обучения необходимо знакомить с достаточно сложными звучаниями, с разнообразными гармониями и ритмами, то есть вводить в атмосферу стилистического многообразия современной музыки. Репертуар учащихся следует расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые современными композиторами, в том числе композиторами Чувашии.

Программа предлагает репертуарный список, рассчитанный на разную степень подготовленности учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями, а также интересами учащегося. При выборе произведений необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) соотносительностью интонационного и технического запаса;
- 2) соразмерностью физическим, психическим и интеллектуальным возрастным и индивидуальным особенностям;
- 3) личной заинтересованностью или интересами близких, друзей;
- 4) соответствием духовным, эстетическим и моральным ценностям общества.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать произведения разных жанров: полифонию, крупную форму (сонаты, вариации), пьесы различных стилей и жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно, другая, которая планируется к исполнению на зачетах и экзаменах доведена до возможной степени технического совершенства.

С первых уроков необходимо приучить ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу должны выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качества звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему задания и систематически проверять их выполнение.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию».

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев и т.д.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать

разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая и учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», 1978г.
2. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя, 2001г.
3. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно – методический сборник.
4. Варавина А. «Искусство звукообразования на баяне», 2001г.
5. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», 1978г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. В.6 Ленинград «Музыка» 1985г.
7. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М. 1980г.
8. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Сборник трудов, 2010г.
9. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
10. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», 2002г.
11. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово – выборного баяна. 2010г.
12. Липс Ф. «Искусство игры на баяне», 1985г.
13. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики», 2004г.
14. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», 2002г.
15. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. Красноярск 2005г.
16. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 1987г.
17. Обертюхин М. «Расчлененность музыки и смены направлени движения меха» в. 4, 1978г.
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, 2001г.
18. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на-Дону 2005г.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа – и транспонирование.

2. Нотная литература

1. Хрестоматия для баяна вып. 1 младшие классы ДМШ сост. Р. Гречухина, 2004г.
2. «Народные мелодии» для баяна (аккордеона), 1998г.
3. Валентин Алексеев, «Этюды и пьесы» сост. В. Алексеев, 1973г.
4. Хрестоматия баяниста сост. В. Алексеев, 1983г.
5. «Музыка для детей» сост. А.Т. Доренский, 1998г.
6. Пятнадцать уроков игры на баяне сост. Д. Самойлов, 1998г.
7. Пучине Вальсы для аккордеона (баяна) сост. В. Чирикова, 2004г.
8. Детские картинки (Маленькие сюиты) для детей и юношества сост. В. Кароник
9. Влюбись весной. Произведения для аккордеона (баяна) сост. В. Кароник, 2004г
10. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Сост. В. Фоменко, 2000г.
11. Звучала музыка с экрана в 1
12. Звучала музыка с экрана в 2

13. Звучала музыка с экрана в 3
14. Звучала музыка с экрана в 4
15. Пьесы для баяна сост. В. Бережков, 2005г.
16. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов тетрадь №1 сост. В.
17. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов тетрадь № 2 сост. В. Брызгалин, 2006г.
18. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов тетрадь № сост. В. Брызгалин, 2006г.
19. Альбом баяниста В.И. Елецкий, 2003г.
20. Евгений Дербенко Концертные миниатюры, 2002г.
21. Эстрадные пьесы для баяна в. 4 сост. В. Бесфамильнов, 2002г.
22. Kaleidoscope Пьесы композиторов России и Украины тетрадь 1 сост. В. Бесфамильнов, 2001г.
23. Kaleidoscope Пьесы композиторов России и Украины тетрадь 2 сост. В. Бесфамильнов, 2001г.
24. В. Брызгалин «Я играю на баяне» репертуарно – методический сборник, 1995г.
25. Сергей Бланк. Двенадцать пьес и одна сюита, 2001г.
26. Олег Гамаюнов. Баян – эксцентрик, 2003г.
27. Г. Стативкин Начальное обучение на выборно – готовом баяне сост. Г. Стативкин, 1989г.
28. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть I, сост. В. Грачев и В. Петров, 1999г.
29. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть II, сост. В. Грачев и В. Петров, 1999г.
30. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ сост. Р. Гречухина, 2002г.
31. Музыкальная Мозаика альбом для детей и юношества сост. В. Завальный, 1999г.
32. Эстрада в музыкальной школе сост. Л. Колесов, 1998г.
33. Джазовые миниатюры. Сост. В. Власов, 2000г.
34. Обязательные пьесы для баяна и аккордеона Тула, 2002г.
35. Звучала музыка с экрана вып. 1 сост. Л. Скуматов.
36. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2 – 4 классы ДМШ, 2011г.
37. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор – составитель Е. Левин, 2010г.
38. На пути к парнасу. Старшие классы ДМШ, сост. В. Бубен, А. Ковалев, 2008г.
39. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. 2003г.
40. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2., 2003г.
41. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона, 2004г.
42. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 1 – 2 классы ДМШ, 2007г.
43. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3 – 5 классы ДМШ, 2008г.
44. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона), 1999г.
45. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1, сост. Ю. Лихачев, 2002г.
46. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2, сост. Ю. Лихачев, 2002г.
47. Бечин Ю. Шукшинские рассказы (9 миниатюр). Житие маленького человека (триптих). Для выборного баяна, 2006г.

48. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона, 2006г.
49. Бережков В. Пьесы для баяна, 2005г.
50. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 3 класс ДМШ, сост. В. Ушенин, 2010г.
51. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона, сост. А. Романов, 2008г.
52. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно – методическое пособие, сост. Ю.Шишкин, Е.Лёвина, 2013г.
53. Астор Пьяцолла 20 Танго для баяна , аккордеона тетрадь 2, 2000г.
54. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5.4 - 5 классы ДМШ. Сост.Н. Гречухина, Ю. Лихачев, 2007г.
55. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 1, 2011г.
56. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 2, 2011г.
57. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1 -2 классы ДМШ. Сост. Н.Гречухина, 2004г.
58. Баян «Полифонические пьесы»- 1-3 классы Д.М.Ш. состав. Д. Самойлов, 1997г.
59. Баян «Сонатины и вариации»- 1-3 классы Д.М.Ш. сост. Д. Самойлов, 1997г.
60. Баян «Пьесы» - 1-3 классы Д.М.Ш. сост. Д.Самойлов, 1997г.
61. Баян «Народные песни» - 1-3 классы Д.М.Ш. сост. Д. Самойлов, 1997г.
62. Баян Этюды – 1-3 классы ДМШ сост. Д. Самоов,1998г.
63. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6. 1 -3 год обучения. Оригинальная музыка и обработки. Сост.Л. Скуматов, 2007г.
64. Баян «Этюды» - 3-5 классы Д.М.Ш. сост Д. Самойлов, 1999г.
65. Баян «Народные песни» - 3-5 классы ДМШ сост. Д. Самойлов, 1999г.
66. Баян «Полифонические пьесы» - 3-5 классы ДМШ сост. Д.Самойлов, 1999г.
67. Баян Пьесы – 3-5 классы ДМШ сост. Д. Самойлов, 1999г.
68. Хрестоматия. Баян. 5 - 7 классы ДМШ. Сост.Д. Самойлов, 2005г.
69. Астор Пьяцолла 20 Танго для баяна или аккордеона тетрадь 1 (1-10), 2000г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		